

Jaarverslag Amsterdam Klezmer Band 2022



Inleiding

Het jaar 2022 was een absoluut hoogtepunt voor de Amsterdam Klezmer Band (AKB), gevuld met opwindende optredens, projecten en samenwerkingen - zowel binnen als buiten de landsgrenzen - en onvergetelijke interacties met het publiek. Het 25-jarige jubileum was de kers op de taart met 69 optredens die plaatsvonden in binnen- en buitenland. In zalen en theaters zijn er bijna 23.000 bezoekers geweest. Er is opgetreden in Nederland, België, Duitsland, Zwitserland, Frankrijk en Hongarije, wat de AKB een meer internationale allure gaf.

2022 Was niet alleen een jaar van triomfen, maar ook een jaar van veranderingen. Zo ging de AKB na 17 jaar een zeer vruchtbare samenwerking te hebben gehad met 3S Music Productions/Andries Van Wieren als manager-boeker uit elkaar. Van Wieren heeft nieuwe ambities. In oktober 2021 kon de AKB zich oriënteren op nieuwe partners en hield ze in het voorjaar van 2022 een sollicitatieronde met meerdere gegadigden voor de functie van manager. De keus viel op Vincent Kruger, wat de start betekent voor een nieuwe toekomst voor de AKB. Rob van de Bosch heeft de boekingen overgenomen. Met zijn organisatie Radar Agency is daardoor het internationaal netwerk van zalen, clubs en festivals gegroeid.

Naast deze belangrijke veranderingen kreeg de band ook te maken met een zware klap op muzikaal en personeel gebied. Accordeonist Theo van Tol speelde met de band op alle binnenlandse concerten in 2022, totdat hij in november een herseninfarct kreeg en niet meer in staat was om mee te spelen met de band. De kans is klein dat Van Tol ooit nog terug zal keren bij de AKB. Hij werd hij bij vrijwel alle concerten vervangen door vaste vervangster Ellen van Vliet.

Het bestuur kijkt terug op een spannend jaar en is er trots op dat de nieuwe manager en de artistieke leiding in goede samenwerking met Ellen van Vliet, 3S Music Productions en Ernesdienst ondanks alle veranderingen bijna alles hebben kunnen leveren wat er in de planning stond. En meer dan dat, er is ook een traject in gang gezet om de contouren voor de komende 25 jaar uit te zetten. Daarmee is de ambitie geformuleerd dat de AKB het publiek nog lange tijd laat dansen, en anderen gaat leren onze muziek te spelen via de AKB Academy.

Namens het bestuur van de Amsterdam Klezmer Band,


Emilie Randoe
Voorzitter

29 april 2023

Amsterdam Klezmer Band 25 jaar

Dat de band 25 jaar bestaat, is een impuls voor iedereen in en om de band. De enorme ontwikkeling die het gezelschap heeft doorgemaakt is indrukwekkend: het portfolio, de discografie blijven maar groeien en de rek is er nog lang niet uit, getuige de werklust en drive om onze muziek te blijven vernieuwen en nieuwe samenwerkingen aan te blijven gaan.

Voor de bandleden breekt er een nieuw tijdperk aan. Dat merkt men aan het grotere gemak waarmee nieuwe stukken worden ingestudeerd, een frissere en open houding naar elkaar toe, het respect waarmee de band wordt benaderd door musici in het veld en het steeds duidelijker worden van de stevige plaats die de band inneemt in het veld van Balkan- en klezmermuziek in Europa.

Vanaf oktober 2021 groots ingeluid in een uitverkocht Carré Amsterdam, staan veel concerten in het teken van het jubileum. Dit betekent dat de band bij veel concerten een mix brengt van oude en nieuwe stukken, terug in de tijd maar ook vooral vooruit naar de toekomst, "We zijn geen museumstuk maar een band in beweging".

Wat opvalt bij veel concerten is het grote enthousiasme en soms ook emotionele weerzien met publiek. Na de coronacrisis zijn veel mensen bij de AKB weer voor het eerst een avond uit en dat roept veel bij het publiek op.

De band wordt uitgenodigd voor een optreden bij één van de laatste uitzendingen van Podium Witteman, heeft een prominente plek bij de Vrijheidsmaaltijden op 5 mei in Amsterdam, speelt een knalshow op het grote Sziget Festival in Boedapest en luidt het jubileumjaar uit met een concert in Paradiso Amsterdam, bijgestaan door collegamusici Meral Polat en de Zaanse band De Kift.

De band brengt tevens een jubileumuitgave van eenentwintig niet eerder gereleasde tracks op cassette in een speciale uitgave. Deze uitgave "The Hidden Tracks" komt in een speciaal vervaardigd "klezpakket" met een aantal verrassingen die ontworpen zijn door Martin Draax.



Some Kind Of Golem – theaterconcerten NL najaar 2022

In de eerste maanden van 2022 heeft de band het repertoire voor de theaterconcerten vervolmaakt en uitgeprobeerd op het publiek in Wesopa Theater te Weesp, waar tevens de meeste repetities plaats vinden. Bijgestaan door regisseur Dick Hauser wordt er gezocht naar een manier om de zeven verschillende individuen op een nieuwe manier te laten zien. De Amsterdam Klezmer Band heeft haar succes voor een groot deel te danken aan het feit dat alle zeven bandleden grote geldingsdrang hebben en daardoor artistieke uiting geven aan hun muzikale fantasie in klezmervorm. Nu met aanvulling van zelfgeschreven teksten die direct te maken hadden met stukken en de titels van het repertoire. Op deze manier krijgt het publiek meer te zien dan normaal bij de AKB van de twee gangbare frontmannen, Job Chajes en Alec Kopyt.

Bassist Jasper De Beer vertelt op poëtische wijze het verhaal over de tijd dat hij op straat musiceert half jaren negentig. Al spelende komt hij Job Chajes tegen en daaruit ontstaat de AKB. Mooi om dit verhaal vanuit De Beer's oogpunt te horen.

Trompettist Gijs Levelt vertelt een anekdote uit het verleden van de AKB waarin de band op tour is in Slovenië, een concert geeft in een soort van kunstenaarskolonie. De band moet heel hard werken en krijgt weinig respons totdat de stroom uitvalt in de wijde omgeving, de band is daar ineens een krachtig middelpunt en de avond wordt een groot feest. Hierna zet de band Levelt's compositie "Stroom" in.



Trombonist Joop van der Linden vertelt een verhaal over zijn jeugd in de fanfare, wat hem daarvan het beste bij is gebleven en de meeste indruk op hem heeft gemaakt. Van der Linden eindigt zijn verhaal met hoe machtig hij het altijd vond om een "Koraal" te spelen. Nu, 40 jaar na dato schrijft hij het stuk "Soort van Koraal" waarin de AKB gedragen, bijna als een kerkorgel klinkt.

Janfie Van Strien schrijft het stuk "Zafar", dat betekent reiziger. Een verhaal waarin hij beschrijft hoe dolfijn Zafar een paar jaar eerder in het IJ terechtkomt en opzien baart. De wilde natuur zwemt het IJ in, mensen en media gaan ermee aan de haal. Na een aantal pogingen het dier terug naar zee te krijgen, lukt dat

uiteindelijk. Tragisch genoeg wordt de dolfin enige tijd later dood gevonden op het strand van Wijk Aan Zee. Oorzaak: een sloopschroef .

In samenspraak met Hauser en de musici heeft AKB's vaste ontwerper/vormgever Martin Draax beeld gemaakt bij elk stuk dat gespeeld wordt. Deze beelden worden op een doek achter de musici geprojecteerd en geven extra dimensie aan het toneelbeeld, horen, zien, fantaseren.

De cd Some Kind Of Golem is exclusief gemaakt voor de bezoekers van de theaterconcerten. Het cd-ontwerp is vervaardigd door Martin Draax, die in het boekje de beelden gebruikt die hij ontwierp voor de theaterconcerten. De cd is verpakt in een in het oog springend zilverkleurig blikje. Het lichtontwerp voor Some Kind Of Golem is gemaakt door lichtman Ido Koppenaal.

Samenwerking met Söndörgö november 2022

De AKB heeft in 2017 met Söndörgö het album Szikra opgenomen en vervolgens in 2018 een mooie /gezamenlijke internationale concerttour gedaan.

In AKB's planning van 2022 stond een tour in de zomer met het Hongaarse Söndörgö.

Door het grillige karakter van de muziekbusiness in de (post) corona tijd, is het niet gelukt om concerten te boeken voor dit grote gezelschap van 12 musici op de zomerfestivals. Om toch een ontmoeting met Söndörgö te bewerkstelligen zijn er vier repetitiedagen en twee concerten geboekt in Nederland in november.

De week van dit project valt akkordeonist Van Tol uit. Er wordt besloten wel te blijven werken en de concerten door te laten gaan.

Tijdens de repetities studeren de twee gezelschappen 7 nieuwe stukken met elkaar in. Het gezamenlijke repertoire breidt hierdoor flink uit en de twee concerten (Grounds in Rotterdam en Fluor Amersfoort) worden goed bezocht en zeer enthousiast ontvangen. Het concert in Rotterdam is opgenomen. Het materiaal wordt in de toekomst gebruikt om nieuwe releases in gang te zetten en voor beoogde concerten in 2023.



Incidentele samenwerkingen

In 2022 zijn er een aantal internationale samenwerkingen:

Saxofonist Job Chajes schreef het stuk "Aunt Peppie" in opdracht van de Canadese band Ze Radcliffe Fanfare. Zij spelen het stuk sinds 2022 bij concerten en dit stuk is ook opgenomen in het repertoire van de AKB bij de theatertournee Some Kind Of Golem.

Aunt Peppie wordt later in 2022 ook geremixt door Berlijnse dj Robert Soko van Balkan Beats Berlin, een internationaal actieve club-dj die de Balkan en Klezmermuziek aan danspubliek voorschotelt. Dj Robert Soko is ook de support-dj tijdens het concert van AKB in Paradiso, september 2022.

Trombonist Joop van der Linden begeleidt namens de AKB een samenwerking met het Mexicaanse Los Kamer. De single "Piso de Estrellas" is hieruit voortgekomen. Los Kamer is een van de groepen in Mexico Stad die zich beweegt binnen de Balkan Muziek en zodoende een goed contact in Midden Amerika.

Op het Sziget festival in Boedapest wordt het podium gedeeld met verschillende bands uit de wereldmuzieksceen. Er is daaraan zaadje geplant voor samenwerking met de Franse band La Caravane Passe: de AKB neemt later in 2022 het nummer "Gypsy For One Day" op dat door La Caravane Passe naar eigen hand wordt gezet, bewerkt en zal worden uitgebracht op hun 20 jarige jubileumalbum (gepland november 2023).

Amsterdam Klezmer Academy

De Amsterdam Klezmer Band wil een online omgeving creëren waarin zij cultuureducatieve content aanbiedt aan amateur en semiprofessionele musici over de hele wereld.

Doel van de Amsterdam Klezmer Academy is het delen van haar repertoire en expertise op het gebied van klezmer en balkanmuziek, het versterken van haar ambassadeurschap voor vernieuwende klezmer en Balkan muziek, het versterken van het merk Amsterdam Klezmer, het intensiveren van haar band met een gemotiveerde, actieve doelgroep (community building) en het aanboren van nieuwe inkomstenbronnen. Bandleiden Gijs Levelt en Janfie van Strien investeren in 2022 veel tijd in de Amsterdam Klezmer Academy. Het voorbereiden van dit platform en de daarbij horende releases hebben veel aandacht nodig en de Amsterdam Klezmer Academy als platform zal in het jaar 2023 uitgerold worden. De Amsterdam Klezmer Academy is bereikbaar via een website en portal.

www.amsterdamklezmeracademy.com

Inmiddels is er een boek met 14 liedjes/stukken uitgegeven. De titel van het boek is Amsterdam Klezmer play along book volume I. Het boek is te koop in zowel de AKB webshop als bij onze concerten. De band heeft alle 14 stukken opnieuw opgenomen, die nu beschikbaar zijn als meespeeltracks op de Amsterdam Klezmer Academy website. Toegang verkrijgt men via de portal op de site met een downloadcode. Deze wordt verstrekt bij de aanschaf van het Play Along boek.

Door middel van bladmuziek, video-tutorials, individuele lessen- en groepsworkshops is er een breed aanbod voor amateurmusici om gebruik te maken van de brede muzikale expertise van de AKB bandleiden en om zich te verdiepen in het Balkan-klezmer repertoire van de AKB en alles wat daar bij komt kijken.

AKB in Amsterdam: Mezrab en Bimhuis

De AKB speelt sinds haar oprichting in 1996 met grote regelmaat in thuisstad Amsterdam, maar sinds 2017 is daar een vaste plek bij gekomen: Club Amsterdam Klezmer in het storytelling centrum Mezrab aan de Veemkade. De AKB verzorgde in de Mezrab sinds 2017 zeven avonden per jaar met steeds een nieuw thema of met gasten binnen de band en ook Gastbands die we interessant vinden.

De dansbare avonden komen daar altijd zeer goed tot hun recht. De AKB houdt er echter ook erg van om te experimenteren met jazz en improvisatie. Vanaf 2022 hebben we daar een nieuwe vorm voor gevonden. Onze meer op danspubliek gerichte evenementen vinden plaats in de Mezrab onder de naam Club Amsterdam Klezmer en de verdiepende, meer op luisterpubliek gerichte concerten vinden plaats in het Bimhuis onder de noemer Amsterdam Klezmer Lab. Er worden zes á zeven concerten per jaar

georganiseerd, waarbij de AKB zichzelf uitdaagt om nieuwe muziek te spelen met gasten en speciale thema's. Ook is deze regelmatige frequentie van spelen in Amsterdam een mooie proefkeuken voor stukken die in ontwikkeling zijn en nog een extra zetje nodig hebben in de juiste richting.



24 Februari Mezrab

Dit is de eerste week dat de lockdownmaatregelen weer opgeheven zijn en de dag waarop Rusland Oekraïne binnenvalt. De AKB heeft een ontmoeting met haar thuispubliek onder wrange omstandigheden. Het voelt nog enigszins ongemakkelijk om voor dansend publiek te spelen en ook het publiek is niet in de stemming die men gewend is in de Mezrab.

14 maart met Han Bennink en Joris Roelofs

Doordat Joris Roelofs met corona thuis zit wordt dit concert afgezegd en verplaatst naar een nader overeen te komen datum.

23 mei BIMHUIS met Boi Akih

Met het unieke duo Boi Akih worden stukken uitgewisseld en zijn de twee acts allebei te gast bij elkaars muziek. De verschillen in muziekstijl zijn groot: Jazz en Molukse melodieën van zangeres Monika Akihari en gitarist Niels Brouwer ontmoeten klezmer en Balkan bij de AKB. De gemene deler is vooral improvisatie en de uitdaging is het doorgronden van elkaars stukken. We beleefden een dynamische en uitermate onderhoudende muzikale avond met deze unieke musici.

De grote publieksopkomst met een bijna volle zaal is een aangename verrassing deze maandagavond in mei, tevens de eerste editie van het Amsterdam Klezmer Lab in het BIMHUIS.

26 september BIMHUIS met Mohamed Ahaddaf en Emad Ghajjou van Marmoucha Orchestra

Voor deze editie hoeft de AKB niet diep te graven: Er is veel materiaal binnen de band dat zich leent voor een samenwerking met de instrumenten ud en darbuka. De twee gastmusici voegen zich als natuurlijk tussen de bandleden van de AKB. Het geheel is vloeibaar, de stukken van de AKB krijgen één voor één een arabisch sausje door de vrij spelende, improviserende Ahaddaf.

27 oktober Mezrab met AfroGrooves

De AKB speelt op deze avond vooral veel stukken die voorkomen in de dan net gestarte tournee Some Kind of Golem.

AfroGrooves is een Afrobeat collectief dat vooral met een jonge generatie musici werkt. De muziek wordt op het podium al improviserend gecomponeerd met behulp van een dirigent die zich duidelijk gesticulerend bedient van een X aantal tekens waar de musici vanzelf raad mee weten. In de finale van het concert van Afrogrooves springen bandleden van de AKB bij en maken er een gezamenlijk hoogtepunt van.

12 december BIMHUIS met Some Kind Of Golem

Omdat de situatie met accordeonist Theo van Tol alle bandleden emotioneel erg raakt, wordt besloten om het geplande concert met Izaline Calister te verplaatsen en een concert met het repertoire van Some Kind of Golem in te lassen.

Dit resulteert in het laten horen en zien van de AKB op een andere manier dan men in het BIMHUIS gewend is: AKB zonder gasten maar met meer focus op de individuele talenten op het gebied van componeren en soleren binnen de band.

22 december Mezrab met Cacha Mundinho

Cacha Mundinho verrast iedereen met een zeer intens, diep muzikaal en lyrisch concert. De klanken van de veelzijdige musici bij elkaar zorgen voor een prachtige mix van Fado, Midden-Oosterse, Balkan- en jazzmuziek.

Om het jaar uit te luiden speelt de AKB nog een feestelijke clubset in de Mezrab. De boze geesten worden weggespeeld, weggedanst en het publiek zal hierna een maand of twee moeten wachten tot de band weer live in actie komt.

Support wordt verzorgd door DJ Chajes met Balkan, klezmer en een keur aan dansbare muziek.

Vaste geluidsman

Alle concerten van de Amsterdam Klezmer Band in binnen- en buitenland worden gegeven met geluidsman Michiel Cornelisse. Cornelisse, die door zijn enorme ervaring en trouwe dienst bij de AKB van meer dan 20 jaar een zeer stabiele factor is voor de band, doet het werk met uiterste inzet en zorgt bij alle concerten voor een fantastisch geluid.

Publiciteit

Binnen het werkteam rond de AKB zijn er veel wisselingen geweest. Tot en met maart 2022 verzorgde Amy Heideman de marketing en communicatie. Daarna heeft Sonja Heimann het overgenomen. Zij zette vooral in op promotie van de resterende concerten rond 25 jaar AKB. Nori de Groot van Radar Agency is daarna ingezet voor de online en offline communicatie activiteiten. In voorgaande bestuursverslagen werd geschreven over procentuele groei. Door de wisselingen is deze informatie verdeeld over meerdere personen en achter de komma lastig te achterhalen.

Wij constateren dat de inzet van Nori de AKB aantoonbaar meer zichtbaar heeft gemaakt op de socials. Ze is van een jonge generatie marketeers die op onconventionele wijze nieuwe invalshoeken bedenkt om op een andere manier te laten zien wie wij zijn. De AKB zit op promotiegebied in een fase van transformatie. Met manager/zakelijk leider Vincent Kruger wordt geïnterviewd wat we nu allemaal doen volgens het conventionele communicatieplan. In de nabije toekomst gaan we ons op een andere manier bewegen binnen onze digitale domeinen. Denk bijvoorbeeld aan Virtual Reality toepassingen binnen de Metaverse of middels een installatie. Dit vergt een heel andere manier van denken waarbij we bewust zijn dat de 'oude' kanalen nog steeds heel belangrijk zijn, maar dat het in de toekomst wordt aangevuld of dat de bestaande kanalen hierin worden geïntegreerd.

Online promotie

Onze sociale media platformen blijven van essentieel belang. Nu in dit post-corona tijdperk is dat eigenlijk alleen maar toegenomen. Het uitgaanspubliek laat zich voor het grootste deel informeren op dit gebied. Na Facebook heeft Instagram bij ons een permanente positie gekregen. Dit wordt steeds meer benut door online advertentie ads naast posts die een aantoonbare nieuwswaarde bieden. Door de basis goed te houden groeien we in organisch bereik zodat we bij iedere post een zo groot mogelijk deel van onze fanbase bereiken.

Door zoveel mogelijk een vaste postfrequentie aan te houden en nog meer aandacht te besteden aan content kunnen we de komende jaren, naar verwachting, blijven groeien.

De AKB stuurt ook verschillende nieuwsbrieven uit. Er zijn verschillende lijsten. Er is een algemene nieuwsbrief aan fans die zich daarvoor hebben opgegeven. Deze wordt, waar nodig, gesplitst in een Nederlandse en een internationale nieuwsbrief. Ook is er één specifieke nieuwsbrief voor Club Amsterdam Klezmer leden.

Verder gebruiken we onze website als extra platform. Hierop delen we regelmatig nieuws, uploaden we video's van bijvoorbeeld tv/radio optredens en kunnen mensen altijd de touragenda vinden.

Aantal volgers op sociale media op 31.12.22

Facebook - 16.231

Instagram - 2.598

Youtube - 1.752 Totaal aantal views YT- 353.896

Twitter - 2.300

Spotify ontwikkeling

In 2022 hebben we ons meer dan ooit gefocust op Spotify groei. Dit hebben we o.a. gedaan door structureel drie keer per maand aandacht te geven aan Spotify op de sociale media kanalen, meerdere Spotify playlists actief te gebruiken en te updaten en de playlists en de uitgebrachte single mee te nemen in de nieuwsbrieven.

Hierdoor is zowel het aantal luisteraars als streams flink gegroeid.

Cijfers op 31.12.22

Streams per maand: 160.324

Luisteraars per maand: 62.508

Followers: 26.583

Totaal maandelijkse omvang alle platformen: 26.595

Offline promotie, media en free publicity

Ondanks dat het niet helemaal te achterhalen is wat reguliere offline promotie als drukwerkverspreiding daadwerkelijk oplevert, weten wij dat het nog steeds een belangrijke rol speelt. Wij vinden het sowieso belangrijk dat wij ook zichtbaar blijven bij het wat meer 'analoge' publiek. Bovendien vormt zichtbaarheid op kunstzinnige wijze naast het podium een meerwaarde op onze muziek. De AKB bedient een doelgroep binnen alle leeftijdscategorieën. Met name de wat 'oudere' fans laten zich graag informeren door drukwerkuitingen als flyers en posters. Vooral de concerten met een wat grotere omvang als Paradiso en de Some Kind Of Golem theatertournee zijn krachtig ondersteund door drukwerk ontwerpen van Martin Draax. Onze drukwerk uitingen zijn zowel landelijk als regionaal verspreid.

In 2022 genoten we regelmatig aandacht op radio en TV kanalen maar ook schrijvende pers. Het jaar 2021 was een coronajaar waarin de AKB 25 jaar bestond. Doordat veel activiteiten verzet of geannuleerd werden, hebben we voor een groot deel ook in 2022 onze 25 jarig bestaan nog kracht bijgezet.



Hoogtepunten in media uitingen waren:

- Podium Witteman 24 april 2022 met een item over de AKB.
- BBC World –How things are done in Odessa in interview met Alec Kopyt 19/8/2022
<https://www.bbc.co.uk/programmes/w3ct43dt>
- Radio shalom Montréal, a show about the Mazel tov cocktail party in incl. 2 songs from AKB Benja album to this show to celebrate the AKB jubilee. 20/8/2022
- RTV Noord, 25 september 2022, Bert Hadders & Amsterdam Klezmer Band – Domnees Toene
<https://www.rtvnoord.nl/nieuws/960455/twij-deuntjes-harry-niehof-laait-harpmuziek-horen>
- NPO radio 1, De Nieuws BV, 14 september 2022, Feest want de Amsterdam Klezmer Band bestaat 25 jaar!, interview met o.a. Job Chajes en live muziek Amsterdam Klezmer Band.
<https://www.nporadio1.nl/fragmenten/de-nieuws-bv/2523b881-608c-4315-a6e2-2e1ab1c97931/2022-09-14-feest-want-de-amsterdam-klezmer-band-bestaat-25-jaar>
- Omroep Fryslan, 14 september 2022, Joop van der Linden, interview over Amsterdam Klezmer Band
<https://www.omropfryslan.nl/fy/nijis/1169095/joop-van-der-linden-ik-wol-de-minsken-yn-amsterdam-wat-meijaan-ut-us-regio>
<https://www.omropfryslan.nl/fy/radio/oflevering/noardewyn/1160981>
- Concertzender – Omzwervingen in de Joodse Muziek vanaf juni t/m dec 2022
Reeks maandelijks muziekprogramma's samengesteld door de 7 afzonderlijke bandleiden van de AKB
https://www.concertzender.nl/programma_maker/amsterdam-klezmer-band
- Arts Talk Magazine 2022, 16 september 2022, Amsterdam Klezmer Band at the Paradiso in Amsterdam, Jacob John Shale
<http://artstalkmagazine.nl/amsterdam-klezmer-band-at-the-paradiso-amsterdam/>
- DVHN, 13 september 2022, Ska, Balkan, Gypsy, jazz en wat klodders punk. Amsterdam Klezmerband was de hoofdact op Cultuurfestival Westerkwartier
<https://rtvzulthe.nl/cultuurfestival-westerkwartier-ondanks-wisselvallig-weer-toch-een-succes/>

Zie verder voor een uitgebreid mediaverslag; bijlage 1

Publieksbereik

Het publiek van de AKB categoriseren wij in twee soorten. We spreken van 1) online bezoekers op onze sociale mediakanalen, website en spotify. Daarnaast spreken we over 2) fysieke bezoekers. Over het geheel genomen is de doelgroep van de AKB te vinden binnen alle leeftijdscategorieën. Daar waar we jonge, veel vrouwelijke mensen op het podium van Paradiso en in onze clubshows in de Mezrab zien meedansen, zien we een wat ouder luisterend oor bij de theaterconcerten. Ons publiek is divers en niet echt te definiëren in afkomst. Ze is betrokken en tel daarop dat een platform als de Amsterdam Klezmer Academy een nieuwe actieve groep van muziek beoefenaars hierop mee binnenhaalt.

Bij 1) zien we dat de AKB in 2022 ten minste 33.000 bezoekers op de sociale media heeft bereikt. Tel daarop dat over de afgelopen jaren ons Youtube kanaal nu 353.896 views vermeld (zie ook hoofdstuk publiciteit). Het aantal actieve luisteraars op Spotify vermeldt nu 62.508 op maandelijkse basis.

Onze fysieke bezoekers 2) zijn na de lockdown massaal aan het terugkomen. Na twee jaar van relatieve stilte was onze angst dat men ons links zou laten liggen. Dit is echter niet gebeurd. Een nagenoeg uitverkocht Paradiso, de volle maandagconcerten in het Bimhuis, theatertournee, clubshows in de Mezrab en shows in het buitenland geven aantoonbaar aan dat de publiekelijke belangstelling weer groeit.

Over 2022 hebben er 69 concerten plaatsgevonden waarbij we 22.711 bezoekers hebben gehad. Dit waren in Nederland zelf 22 clubshows, 15 theatervoorstellingen, 18 festivals en nog een gestreamd concert. In het buitenland speelde de AKB 5 clubshows, 3 theatershows en 5 festivals.

Wij zijn met zakelijk leider/manager Vincent Kruger nu een traject in gegaan waarbij we in de toekomst kijken naar nieuwe publieksgroepen middels nieuwe digitale wegen met als doel een meer wereldwijd bereik. Zie ook het hoofdstuk: code diversiteit en inclusie.



Concerten Amsterdam Klezmer Band 2022

PER SOORT OPTREDEN	# optredens	# bezoekers
Nederland		
club	22	4.635
theater	15	2.296
festival	18	9.420
streaming	1	10
Totaal Nederland	56	16.361
Buitenland		
club	5	1.440
theater	3	750
festival	5	4.160
streaming	0	0
Totaal buitenland	13	6.350
Totalen per soort		
club	27	6.075
theater	18	3.046
festival	23	13.580
streaming	1	10
Totaal per soort	69	22.711
PER PRODUCTIE	# optredens	# bezoekers
Nederland		
25 jaar AKB Jubilee	33	13.030
CAK/Lab	8	1.131
Het 7-koppige monster	0	0
Totaal Nederland	41	14.161
Buitenland		
25 jaar AKB Jubilee	13	6.350
CAK/Lab	0	0
Het 7-koppige monster	0	0
Totaal buitenland	13	6.350
Totalen per productie		
25 jaar AKB Jubilee	46	19.380
CAK/Lab	8	1.131
Het 7-koppige monster	0	0
Totaal per productie	54	20.511

Organisatie

Het bestuur bestaat nu uit:

- Emilie Randoe – voorzitter
- Nicole Witjes – penningmeester
- Hans van Rijsbergen – secretaris
- Natascha van Weezel, bestuurslid.

De nieuwe zakelijk leider Vincent Kruger heeft de managementtaken overgenomen van Andries van Wieren van 3SMusic Productions. Na het vertrek van zakelijk leider Ottoline Rijks zijn haar taken en de taken van Andries verenigd in een functie. De bedoeling is dat op termijn hier een management assistent aan wordt toegevoegd.

Het team van medewerkers is nu als volgt:

- Zakelijke leiding/management – Vincent Kruger
- Management assistentie - vacant
- Booking agent - Rob vd Bosch – Radar Agency
- Boekhouding en financiën - Ernestien Lammen (Ernesdienst)
- Marketing & communicatie – Nori de Groot
- Vormgeving - Martin Draax
- Geluidstechniek - Michiel Cornelisse
- Amsterdam Klezmer Academy en algemene ondersteuning - Tinus Pauw

Code cultural governance

Code cultural governance Stichting Amsterdam Klezmer onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze toe. Als besturingsmodel heeft de organisatie, opgericht in 1996, gekozen voor het bestuurmodel. Dit doet recht aan de omvang en aard van de werkzaamheden. Met de toevoeging van een huishoudelijk reglement zijn de statuten in 2012 in overeenstemming gebracht met de Governance Code Cultuur. In 2019 heeft het bestuur in aanvulling op de statuten een bestuursreglement opgesteld waarin zeer gedetailleerde verantwoordelijkheden worden benoemd en afgebakend. Dit is in te zien op <http://amsterdamklezmerband.com/2-4/>. Er staan jaarlijks minimaal vier bestuursvergaderingen op de agenda. Hierbij zijn het bestuur, een aantal bandleden en de zakelijk leider aanwezig.

Onder leiding van de nieuwe voorzitter is een jaaragenda voor de bestuursvergaderingen opgesteld met daarin aandacht voor de volgende punten:

- Financiële rapportage
- Voortgang activiteiten
- Risico's en mitigatie
- Conclusies t.a.v. strategie en beleid
- Vacatures
- de codes: Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Fair Practice Code

Daarnaast geeft het bestuur op verzoek input tijdens brainstormbijeenkomsten met de AKB om plannen, ideeën en ambities voor de toekomst te formuleren. Emilie Randoe, voorzitter, monitort Vincent Kruger, zakelijk leider tijdens incidentele individuele sessies. AKB lid Gijs Levelt en Ernestien Lammen informeren naast Vincent het bestuur. Structureel vinden er maandelijks overleggen plaats met alle musici. Zaken die bestuurlijk relevant zijn worden op de agenda geplaatst en voorgelegd aan de voorzitter. Middels appgroepen worden directe korte communicatielijnen gelegd om ad hoc zaken te kunnen afstemmen daar waar noodzakelijk.

Code Diversiteit & Inclusie

Programma

In programma vorm is de AKB (Amsterdam Klezmer Band) al divers van karakter. Vele grensoverschrijdende samenwerkingen zijn er neergezet op podia als Carre, Paradiso, de poppodia maar ook internationale festivals. Dit waren onder andere het Amsterdams Andalusisch Orkest, Meral Polat, De Kift, Ellen ten Damme, Boi Akih, Mohamed Ahaddaf & Emad Ghajjou, Hudaki Village band en anderen. Hierbij bepalend is om het joods cultureel erfgoed als Klezmer muziek het gezicht van nu te geven. Aan de hand van traditie worden kruisbestuivingen niet uit de weg gegaan en proactief opgezocht. Ook online via kanalen als bijvoorbeeld spotify komen vele gevarieerde samenwerkingen naar voren.

Publiek

Het publiek van de AKB is breed en divers. Het gezelschap weet mensen te bereiken uit alle leeftijdscategorieën. Dit varieert van een luisterend wat ouder publiek in het Bimhuis tot zelfs jongeren die meedansen tijdens een Paradiso show. Er zijn ook vragen ontstaan vanuit het publiek. Vanuit verschillende werelddelen zijn er mensen die de Klezmer muziek omarmen en willen spelen. De AKB heeft daarom de AKB Academy opgericht waar men een speelhoek kan bestellen en geïnstrueerd wordt via online tutorials. AKB heeft een plan opgesteld om nieuwe publieksgroepen te bereiken. Wij zijn gaan toetsen hoe men ons graag ziet en wat men graag nog meer wilt zien. Van de vier P's die in de Code Diversiteit & Inclusie worden genoemd, willen wij met nieuwe communicatie uitingen (zie verder doelstellingen) vooral bijdragen aan de P van Publiek.

Personeel

Wij zijn momenteel bezig om ons Joods (Amsterdams) cultureel erfgoed een plek te geven in de nabije toekomst. We willen dat deze voortgezet wordt. De AKB musici zijn allemaal de vijftig gepasseerd en dat betekent dat we kwartier aan het maken zijn om dit erfgoed een permanente plek te geven. Dit doen we door onze visie en missie een soort van APK t laten ondergaan. Dat de band een uitgesproken Joodse muziekcultuur vertegenwoordigt is wel duidelijk. Maar tijdens individuele praatsessies blijkt dat er een behoefte is omdat op een speciale integere manier zichtbaarder te maken.

Partners

AKB werkt samen met vele muzikale partners zoals eerder genoemd. De muzikale som der delen maakt dat AKB maakt zichtbaar dat ze haar muzikale 'samenwerking' tentakels op een werelds niveau heeft ingezet. Daarbij schuwen we het experiment niet. We laten iedereen die met ons samenwerkt deel van onze familie worden. Daar draagt elk bandlid aan bij. AKB is vanuit de straat begonnen en zag haar publiek ook als potentiële partner. Zonder deze zouden we niet het inclusieve en diverse DNA kunnen bezitten wat we verder willen uitdragen.

Doelstellingen diversiteit/inclusiviteit

Aan de hand van de vier P's hebben we Boris Franssen www.blauwenoordzee.nl gevraagd om ons in een aantal sessies te coachen. Uitgangspunt is om ons zelf een scan te maken van wie we willen zijn, wat we willen (blijven) uitdragen en waar we voor staan. Deze sessies leidden tot een nieuwe visie en missie die wij vastleggen in een nieuw op te stellen businessplan.

Er kwam naar voren dat tijdens het proces zelf we iemand nodig hebben om daadwerkelijk te bij te monitoren voor wat wij voor ogen hebben. We denken dan aan een projectleider. Dit wordt nog verder uitgewerkt.

We gaan nieuwe samenwerkingen en kruisbestuivingen aan conform artistieke speerpunten in ons toekomstige businessplan. Dit zowel op nationaal niveau als internationaal. We willen ons daarbij ook digitaal profileren. We zitten nu in een onderzoeksfase welke middelen we daarvoor gaan

inzetten naast de bestaande als concerten en tournees. Het gevaar zou kunnen zijn dat al ons personeel teveel zich met zaken moeten bezighouden dan muzikant zijn. Daar is waar het wel mee begint en begonnen was. Dit ondervangen wij door goed management, productie en zoals eerder vermeld een 'trajectbewaker'. Het online traject zal worden ontwikkeld door digikunstenaars, VR creatieven en een contentmarketeer. We gaan hier nieuwe jongere publieksgroepen mee bereiken. Een ander knelpunt zou financieel kunnen zijn. We zetten dan ook tijdig in op funding en financiering in deze.

Samen met ons bestuur en de projectleider zullen we aan de hand van een planning onze doelstellingen gaan monitoren en evalueren. We willen gaan kijken of de diversiteit die we al bezitten kunnen laten expanderen op nieuwe (online) kanalen. Daarbij ons DNA niet uit het oog verliezend. We gunnen zoals eerder vermeld ons cultureel erfgoed een permanente plek. We willen met onze muziek een brede doelgroep behouden. AKB gaat haar dialoog met het publiek verder uitbouwen. Immers een directe dialoog vormt al een evaluatie op zich. Ons publiek is mondig en geeft aan wat ze graag willen horen.

Inclusief communiceren

In het [Kompas voor inclusieve communicatie van het KIS](#) wordt gesteld dat inclusieve communicatie bestaat uit representatie (zichzelf herkennen/ terugzien in de communicatie), participatie (kunnen deelnemen) en toegankelijkheid (kunnen ervaren). Er worden bewuste keuzes gemaakt voor het gebruik van beeld voor de communicatiekanalen van de Amsterdam Klezmer Band. Wanneer personen met verschillende achtergronden worden gebruikt, kunnen meer mensen zich identificeren met de uiting. Daarbij moet rolbevestiging en stereotypering worden voorkomen. Om culturele onjuistheden te voorkomen is kennis van(uit) de verschillende culturen nodig. Alle uitingen, van e-mails tot aan social media posts, moeten vrij zijn van woorden of uitdrukkingen die mensen vernederen, beledigen of uitsluiten. Omdat taal leeft en betekenis en connotatie van woorden snel kunnen veranderen, gaan we uit van taalprincipes in plaats van een lijst met 'verboden' woorden.

Toegankelijkheid communicatiemiddelen

Afgelopen jaren is gestart met het aanpassen van onze digitale communicatiemiddelen om te voldoen aan de [WCAG 2.0 richtlijnen](#). Bij het nieuw ontwikkelen van digitale middelen worden deze richtlijnen als uitgangspunt genomen. Voor het verder aanpassen van de bestaande digitale communicatiemiddelen wordt een aanvullend plan opgesteld.

De uitingen en de verschillende publiciteitsplatformen zijn geanalyseerd met als doel zowel in beeld als in tekst inclusiviteit uit te stralen om ervoor te zorgen dat men zich herkent en welkom voelt. Binnen de Amsterdam Klezmer Band is het management samen met de individuele kernmusici bezig om de code verder in een lijn te krijgen. Dit bestaat uit een plan van aanpak voor de komende jaren opstellen. Binnen de AKB zijn verschillende bijeenkomsten gehouden waarin het onderwerp diversiteit en inclusie uitvoerig afgestemd is.



Financiëel verslag Amsterdam Klezmer Band

Algemeen

Het jaar 2022 was voor de Amsterdam Klezmer Band financieel gezien een goed jaar. Corona speelde een minder grote rol dan de voorgaande twee jaren waardoor er meer optredens mogelijk waren en er dus meer eigen inkomsten zijn behaald.

Het boekjaar is afgesloten met een boekhoudkundig verlies van € 10.882. In onderstaande toelichting wordt nader ingaan op de effecten van Corona, de balans en exploitatierekening.

Bij de aanvraag van de subsidie van het FPK in 2020 is een vierjarige begroting opgesteld: voor 2021 tot en met 2024. Het gemiddelde van deze vierjarige begroting is voor het FPK de begroting voor 2022. Omdat de begroting een gemiddelde is van vier jaar is hij vaak niet representatief voor de over 2022 opgestelde werkbegroting.

Corona

Hoewel er in 2022 weer veel gespeeld kon worden had de Coronapandemie ook in 2022 nog veel directe en indirecte gevolgen. Naast enkele annuleringen waren er minder buitenlandse optredens, minder festivaloptredens en ging een internationale festival tour met de Hongaarse band Söndörgö niet door.

In 2021 heeft het FPK toestemming gegeven een bedrag van € 69.000 euro van de in dat jaar ontvangen subsidie niet als omzet in 2021 maar als vooruitontvangen subsidie op de balans te zetten. Aangezien de band in 2022 nog steeds te maken had met beperkingen door Corona is het maar beperkt gelukt deze doorgeschoven subsidie te investeren.

€ 50.000 euro blijft daarom als vooruitontvangen subsidie op de balans staan. De verwachting is dat deze € 50.000 in 2023 volledig geïnvesteerd zal worden.

Resultaat en bestemmingsreserve Covid-19

De stichting heeft het jaar afgesloten met een verlies van € 10.882 euro. Dit verlies is enerzijds ontstaan door de keuze om € 50.000 van in 2021 ontvangen subsidie als vooruitontvangen subsidie op de balans te laten staan. Dit is hierboven nader beschreven.

Anderzijds is dit verlies ontstaan door de keuze de bestemmingsreserve Covid-19 volgens de werkbegroting in 2022 op te maken. Deze bestemmingsreserve is eind 2020 gevormd en bedroeg toen € 40.000. Deze is gevormd zodat de stichting ondanks Corona ook in 2021 de verplichtingen richting de musici en andere medewerkers kon blijven nakomen. In 2021 is hier € 28.785 uit opgenomen voor dit doel. Voor dit bedrag was gekozen omdat het was opgenomen in de werkbegroting. Ook in 2022 is de werkbegroting gevolgd en de resterende € 11.215 opgenomen. De bestemmingsreserve Covid-19 is hiermee eind 2022 komen te vervallen.

Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit van de stichting is eind 2022 in orde. De stijging van de algemene reserve tot € 24.949 past in de doelstelling van de stichting om over de subsidieperiode 2021-2024 te eindigen met een hogere algemene reserve dan aan het begin.

De liquiditeit is in orde aangezien alle kortlopende schulden en tegoeden op korte termijn betaald en ontvangen zullen worden. De onderverdeling van de kortlopende schulden en vorderingen is opgenomen in de jaarrekening.

Voorraad

Jarenlang waren de cd-producties ondergebracht in de VOF van de Amsterdam Klezmer Band. Deze cd's leveren per saldo geen financiële winst op maar zijn van belang vanuit publicitair oogpunt. Omdat de band deze activiteiten daarnaast ook als essentiële artistieke output ziet, was besloten om ze vanaf 2021, bij de start van de nieuwe vierjarige subsidieperiode, in de stichting onder te brengen. Dit was ook opgenomen in de aanvraag. Door Corona is dit een jaar vertraagd maar eind 2022 zijn alle cd's overgedragen van de VOF aan de stichting.

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten waren met € 114.860 bijna € 20.000 hoger dan begroot. Het aantal optredens was met 68 ook 13 hoger dan de begrootte 55. Twee optredens werden geannuleerd.

Overige inkomsten

De in 2022 uitgekomen cd van de productie Some Kind of Golem is bij de stichting uitgebracht en via de stichting verkocht. De overige inkomsten in 2022 bestaan uit inkomsten uit cd verkoop en opname voor een andere band.

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

In 2022 heeft de stichting een bedrag van € 240.628 ontvangen van het FPK. Dit bestond voor € 200.780 uit de in de eerste beschikking toegewezen subsidie en € 12.448 aan indexering.

Daarnaast ontving de stichting € 27.400 aanvullende subsidie als Coronasteun.

In de resultatenrekening is een bedrag van € 259.628 als baten van het FPK opgenomen. Naast het in 2022 ontvangen bedrag is € 19.000 toegevoegd van in 2021 ontvangen subsidie die op 31-12-2021 op de balans als vooruitontvangen stond. (Zie voor nadere toelichting onder het kopje Corona.)

Meerjarige subsidie gemeente

De stichting heeft in 2022 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst € 41.292 ontvangen als onderdeel van een vierjarige subsidie die gelijk oploopt met de periode van het FPK. Dit bestaat naast het de € 40.000 euro die in eerste instantie is toegewezen uit een indexering van € 1.292.

Lasten

Per lastencategorie van Model IIP wordt hieronder de realisatie van 2022 vergeleken met de begroting van het FPK.

1. Beheerslasten personeel

De beheerslasten personeel bestaan uit de kosten voor zakelijke leiding en administratie. Hier is in 2022 € 26.081 aan uitgegeven. Deze kosten zijn net wat lager dan de begrote € 28.000.

2. Beheerslasten materieel

Onder beheerslasten materieel vallen de kosten voor de accountant en de overige bedrijfskosten zoals verzekeringen, lidmaatschap NAPK, vergaderkosten en bankkosten. De realisatie is met € 11.967 een stukje hoger dan begroot (€ 9.000). Dat komt met name doordat er veel bijeenkomsten en vergaderingen zijn geweest. De vele bijeenkomsten kwamen deels door corona (veel plannen moesten worden bijgesteld en aangepast) en omdat er zowel een nieuwe boeker als een nieuwe zakelijk leider moesten worden ingewerkt.

4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding

De realisatie valt met een bedrag van € 81.381 iets lager uit dan de begrote € 84.083. Dit komt omdat de boekingskosten lager waren dan begroot. Er is minder gebruik gemaakt van buitenlandse boekers dan begroot.

4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering

De realisatie van de personele uitvoeringslasten is met € 238.283 bijna € 24.000 hoger dan begroot (€ 214.343). De belangrijkste reden voor het hoger uitvallen van deze kosten zijn het uitvallen een bandlid en zijn vervanging. Dit bracht hoge kosten met zich mee. Daarnaast viel de techniek voor de theatertour in het najaar een stuk duurder uit dan begroot.

5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding

De activiteitenlasten materieel voorbereiding bedragen € 33.775 en dat is € 8.278 hoger dan begroot. Omdat in het najaar een nieuwe theaterproductie in première is gegaan waren deze kosten hoger dan gemiddeld. Deze kosten bestonden uit decor, kleding, repetitieruimte, bijkomende reis- en verblijfkosten en opnamekosten.

5c. Marketing

De marketing kosten zijn € 19.985 en dat is een stuk lager dan de begrote € 32.875. Deze lagere kosten worden onder andere veroorzaakt doordat er niet gewerkt is met buitenlands publiciteitsbureaus omdat er door de nasleep van Corona minder in het buitenland is gespeeld. Dit jaar is er ook weinig uitgegeven aan videoclips.

Toelichting benamingen lasten Model IIP en jaarrekening

De benamingen van de inkomsten in model IIP en in de winst- en verliesrekening in de jaarrekening zijn gelijk, maar de benamingen van de lasten wijken van elkaar af. Hieronder wordt toegelicht hoe de lasten uit de exploitatierekening volgens model IIP aansluiten bij de lasten uit de winst- en verliesrekening in de jaarrekening op pagina 7:

1. Beheerslasten personeel € 26.081

In de winst- en verliesrekening opgenomen onder overige bedrijfskosten als 'zakelijke leiding' € 17.654, en 'administratiekosten' € 8.427.

2. Beheerslasten materieel € 11.967

In de winst- en verliesrekening opgenomen onder overige bedrijfskosten als 'accountant' € 3.000 en 'kantoorkosten' € 8.967.

4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding € 81.381

In winst- en verliesrekening onderverdeeld in 'Honoraria voorbereiding' € 44.336, 'Composities' € 14.000 en 'Boekingskosten' € 23.045.

4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering € 238.283

In winst- en verliesrekening opgenomen als 'honoraria uitvoering'.

5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding € 33.775

In winst- en verliesrekening onderverdeeld in 'kleding, decor, lichtplan' € 8.940, 'Reis- en verblijfskosten voorbereiding' € 5.364, 'repetitieruimte' € 3.839 en 'Overige productiekosten' € 15.632.

5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering € 62.108

In winst- en verliesrekening onderverdeeld in 'Reis- en verblijfskosten' € 55.533, 'Huur zaal' € 4.428, en 'Huur aanschaf apparatuur en instrumenten' € 2.148.

5c. Marketing € 19.985

In winst- en verliesrekening opgenomen als 'verkoopkosten' met hetzelfde bedrag.

Personele bezetting

Stichting Amsterdam Klezmer heeft goed werkgeverschap de komende periode hoog op de agenda staan. Eerlijke vergoeding van (freelance) musici en de zakelijke leider is uitgangspunt van het beleid. Bij de stichting is niemand in dienst, vanwege de flexibele activiteiten en de aard van het werk. Voor musici wordt gewerkt met tarieven per concert. In de begroting is rekening gehouden met 0,5 fte inhuur voor zakelijke leiding, productie en publiciteit. Het is moeilijk om de hoeveelheid werk die in de werkelijkheid gedaan is in fte's te vatten omdat het werk erg onregelmatig over het jaar verspreid is. Als schatting hebben we de realisatie gelijk gehouden aan de begroting.

De Amsterdam Klezmer Band hanteert de Fair Practice code.

Bijlage 1: Mediaverslag Amsterdam Klezmer Band

TELEVISIE

New Music Now - ONS , 11 september 16.00 -17.00

Amsterdam Klezmer Band in Paradiso, concertregistratie 9 oktober 2020 <https://www.kijkbijons.nl/tvgids>

Podium Witteman, 24 april 2022, begin van de uitzending (vanaf 14.24) + interview Alec Kopyt + muziek + (vanaf 39.39) muziek: Di Zilberne Chassene door Amsterdam Klezmer Band en aankondiging tournee

<https://www.nporadio4.nl/klassiek/podium-witteman/59ce9446-4b3c-49c1-885d-4e23d47e34c0/podium-witteman-24-april>

https://www.npostart.nl/amsterdam-klezmer-band-pidmanula-pidvela/24-04-2022/POMS_NTR_16887437

https://www.npostart.nl/podium-witteman/24-04-2022/VPWON_1335456

AT5, 25 september, TV reportage AKB in Carré <https://www.youtube.com/watch?v=QfaVLjnFnx8>

NH Nieuws 25 september <https://www.nhnieuws.nl/nieuws/292234/amsterdam-klezmer-band-viert-25-jarig-jubileum-in-uitverkocht-carre>

NPO 2 extra, Amsterdam Klezmer Band, 23 september

INTERNATIONAAL

BBC World –How things are done in Odessa incl interview met Alec Kopyt , 19/8/2022

<https://www.bbc.co.uk/programmes/w3ct43dt>

Radio shalom Montréal, a show about the Mazel tov cocktail party in incl. 2 songs from AKB Benja album to this show to celebrate the AKB jubilee. 20/8/2022

Songlines Magazine, December 2021, Amsterdam Klezmer Band, Ton Maas

Toute la Culture, 22 november, Le Amsterdam Klezmer Band et Lembe Lokk clôturent l'édition de Jazz'N'Klezmer en rythme et en fête. PAR YAËL HIRSCH <https://toutelaculture.com/musique/world-music/le-amsterdam-klezmer-band-et-lembe-lokk-cloturent-ledition-de-jazzn-klezmer-en-rythme-et-en-fete/>

RADIO

RTV Noord, 25 september 2022, Bert Hadders & Amsterdam Klezmer Band – Domnees

Toene

<https://www.rtvnoord.nl/nieuws/960455/twij-deuntjes-harry-niehof-laait-harpmuziek-horen>

NPO radio 1, De Nieuws BV, 14 september 2022, Feest want de Amsterdam Klezmer Band bestaat 25 jaar!, interview met o.a. Job Chajes en live muziek Amsterdam Klezmer Band <https://www.nporadio1.nl/fragmenten/de-nieuws-bv/2523b881-608c-4315-a6e2-2e1ab1c97931/2022-09-14-feest-want-de-amsterdam-klezmer-band-bestaat-25-jaar>

Omroep Fryslan, 14 september 2022, Joop van der Linden, interview over Amsterdam Klezmer Band

<https://www.omropfryslan.nl/fy/nijis/1169095/joop-van-der-linden-ik-wol-de-minsken-yn-amsterdam-wat-meijaan-ut-us-regio>

<https://www.omropfryslan.nl/fy/radio/oflevering/noardewyn/1160981>

Concertzender – Omzwingingen in de Joodse Muziek vanaf juni t/m dec 2022

reeks maandelijks muziekprogramma's samengesteld door de 7 afzonderlijke bandleiden van de AKB

https://www.concertzender.nl/programma_maker/amsterdam-klezmer-band

Inmiddels gepubliceerd:

16 oktober 2022 https://www.concertzender.nl/programma/omzwingingen_in_de_joodse_muziek_68_5333/

18 september 2022 https://www.concertzender.nl/programma/omzwingingen_in_de_joodse_muziek_68_1299/

21 augustus 2022 https://www.concertzender.nl/programma/omzwingingen_in_de_joodse_muziek_67_7074/

17 juli 2022 https://www.concertzender.nl/programma/omzwingingen_in_de_joodse_muziek_67_2125/

19 juni 2022 https://www.concertzender.nl/programma/omzwingingen_in_de_joodse_muziek_66_8247/

15 mei 2022 https://www.concertzender.nl/programma/omzwingingen_in_de_joodse_muziek_66_2149/

Concertzender, 19 juni 2022, interview met Job Chajes over Joodse muziek

https://www.concertzender.nl/programma/omzwingingen_in_de_joodse_muziek_66_8247/

Concertzender, 15 juni 2022, vanaf 0.33.01, interview met Job Chajes (Amsterdam Klezmer Band)
https://www.concertzender.nl/programma/concertzender_actueel_666849/

NPO Radio 4, Podium, NTR 17 september, interview en muziek Amsterdam Klezmer Band
<https://www.nporadio4.nl/fragmenten/podium/731a5523-712d-40a7-a2c5-3050e0788ddd/2021-09-17-amsterdam-klezmer-band-viert-jubileum- Alvast-bij-podium>

KRANT/ MAGAZINE

Arts Talk Magazine 2022, 16 september 2022, Amsterdam Klezmer Band at the Paradiso in Amsterdam, Jacob John Shale
<http://artstalkmagazine.nl/amsterdam-klezmer-band-at-the-paradiso-amsterdam/>

DVHN, 13 september 2022, Ska, Balkan, Gypsy, jazz en wat klodders punk. Amsterdam Klezmerband is hoofdact op Cultuurfestival Westerkwartier

I Amsterdam – uitkrant Amsterdam september 2022
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:E4Df8XDVvbkJ:https://www.iamsterdam.com/nl/uit/muziek/muziek-divers/amsterdam-klezmer-band&cd=41&hl=nl&ct=clnk&gl=nl&client=safari>

Alkmaar Nieuws NL, 16 juni 2022: aankondiging Amsterdam Klezmer Band <https://alkmaar.nieuws.nl/nieuws/33818/zomer-op-het-plein-van-start-met-marja-van-katendrecht-amsterdam-klezmer-band-en-karsu/>

Leeuwarder Courant, 22 november, Gedegen jubileum Klezmer Band, Cilia Geurtsen

NIW, oktober, Ik probeer zo min mogelijk te veroordelen, interview met Job Chajes, Esther Voet (zie scans)

NRC, 26 september, Jubilerende Amsterdam Klezmer Band laat Carré eindelijk weer feesten, Rahul Gandolahage
<https://www.nrc.nl/nieuws/2021/09/26/amsterdam-klezmer-band-laat-carre-eindelijk-weer-feesten-a4059712>

Uitkrant Amsterdam september, aankondiging met foto

Noordhollands Dagblad, 23 september, Amsterdam Klezmer Band viert zilveren jubileum: Zeven heel eigenwijze individuen, Peter Bruyn https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20210923_86980526?utm_source=google&utm_medium=organic

Leidsch Dagblad, 23 september, Amsterdam Klezmer Band viert zilveren jubileum: Zeven heel eigenwijze individuen, Peter Bruyn https://www.leidschdagblad.nl/cnt/dmf20210923_86980526?utm_source=google&utm_medium=organic

AD, juli, Een knalshow voor zittend publiek, het kan, door Willem Jongeneelen Parool <https://www.parool.nl/tag/amsterdam-klezmer-band>
ONLINE

RTV Zulthe, 18 september 2022, Cultuurfestival Westerkwartier ondanks wisselvallig weer toch een succes.
<https://rtvzulthe.nl/cultuurfestival-westerkwartier-ondanks-wisselvallig-weer-toch-een-succes/>

Arts Talk Magazine 2022, 16 september 2022, Amsterdam Klezmer Band at the Paradiso in Amsterdam, Jacob John Shale
<http://artstalkmagazine.nl/amsterdam-klezmer-band-at-the-paradiso-amsterdam/>

I love Theatre
<https://www.ilovetheater.nl/amsterdam-klezmer-band-pakt-door-met-theatertour-some-kind-of-golem-20-oktober-tot-en-met-16-december-2022/>

Jazzenzo, 13 juni 2022: Amsterdam Klezmer Band viert zilveren jubileum in Carré <http://www.jazzenzo.nl/?e=4704>

NRC, 26 september, Jubilerende Amsterdam Klezmer Band laat Carré eindelijk weer feesten, Rahul Gandolahage
<https://www.nrc.nl/nieuws/2021/09/26/amsterdam-klezmer-band-laat-carre-eindelijk-weer-feesten-a4059712>

I love Theatre
https://www.ilovetheater.nl/amsterdam-klezmer-band-25-jaar-jubileum-tour-start-in-carre-op-vrijdag-24-september-2021-start-jubileumtournee/?utm_campaign=twitter&utm_medium=twitter&utm_source=twitter

Jazzenzo
13 juni 2021, Amsterdam Klezmer Band viert zilveren jubileum in Carré <http://www.jazzenzo.nl/?e=4704>

AANKONDIGING EIGEN ORGANISATIE

<http://amsterdamklezmerband.com> <https://amsterdamklezmerband.com/2021/06/>
<https://www.facebook.com/amsterdamklezmerband/>

<https://www.facebook.com/events/paradiso-amsterdam/amsterdam-klezmer-band-in-paradiso/2718212021589824/>

<https://www.youtube.com/user/amsterdamklezmer> <https://twitter.com/adamklezmer>
<https://www.instagram.com/amsterdamklezmerband/> <https://www.youtube.com/watch?v=BSobwoQwaz0> <https://radar-agency.com/artist/amsterdam-klezmer-band/> <https://3smusic.com/deckakb/>
<https://www.paradiso.nl/nl/programma/amsterdam-klezmer-band/94850/> <https://cultura-nova.nl/voorstellingen/amsterdam-klezmer-band/>
<https://vrienden.kasteel-amerongen.nl/concerten/tuinconcert-amsterdam-klezmer-band-25-jaar>

<https://ekko.nl/productie/amsterdam-klezmer-band-5> <https://www.paard.nl/event/amsterdam-klezmer-band-7/>
<https://nieuwenor.nl/programma/2022/09/04/amsterdam-klezmer-band> <https://despotmiddelburg.nl/agenda/amsterdam-klezmer-band-bartcore>
<https://www.schouwburgogterop.nl/programma/some-kind-of-golem-amsterdam-klezmer-band/01-12-2022-20-15>

<https://www.luxorlive.nl/agenda/amsterdam-klezmer-band-3/> <https://4en5meiamsterdam.nl/programma-5-mei-2022/>

<https://www.plt.nl/programma/amsterdam-klezmer-band-spiegeltent-culturanova/04-09-2022-13-30>

<https://www.vera-groningen.nl/events/amsterdam-klezmer-band-2022/?lang=en%20%20%20>

<https://amsterdamsandalusischorkest.nl/maghreb-mediene-ft-amsterdam-klezmer-band/>

<https://carre.nl/voorstelling/amsterdamklezmerband>

<https://theaterdevest.nl/tickets/seizoen-2020-2021/amsterdam-klezmer-band-die-zilberne-chassene-de-zilveren-bruiloft/>

<https://www.inzutphen.nl/nl/evenementen/599810917/amsterdam-klezmer-band-klezmer-into-the-future>

<https://tix.theaterdevest.nl/nl/event/3219/amsterdam-klezmer-band/>

<https://schouwburgamstelveen.nl/nl/theater/agenda/seizoen-2021-2022/amsterdam-klezmer-band/>

<https://www.theateraanhetvrijthof.nl/voorstellingen/theaterconcert/klezmer-into-the-future-amsterdam-klezmer-band>

https://www.lawei.nl/agenda/17605/Die_Zilberne_Chassene/Amsterdam_Klezmer_Band/ <https://iduna.nl/event/amsterdam-klezmer-band-die-zilberne-chassene/>
<https://www.plt.nl/programma/amsterdam-klezmer-band-klezmer-di-silberne-chassene/02-12-2021-20-00>

<https://www.meervaart.nl/theater/programma/details/1442> <https://paradoxtilburg.nl/programma/amsterdam-klezmer-band/>
<https://www.berlin.de/tickets/konzerte/amsterdam-klezmer-band/2021-05-07-amsterdam-klezmer-band-5f476677-4a67-4ff0-a17d-684f84314247/>

<https://www.theater.nl/amsterdam-klezmer-band-25-jaar/> <https://nl.concerty.com/artist/28e27f86-3eba-4e17-9d04-f47b3be48e96>
<https://gdpr.djguide.nl/party.p/407719/amsterdam-klezmer-band/> <https://stayhappening.com/e/amsterdam-klezmer-band-di-silberne-chassene-zutphen-E2IST69WVIQ>

https://www.uittipslimburg.nl/muziek/amsterdam-klezmer-band-di-zilberne-chassene-kerkrade/?utm_medium=rss&utm_source=limburger&utm_campaign=crosspromo&utm_content=article-detail

<https://www.evensi.nl/amsterdam-klezmer-band-concert-stadsgehoorzaal-leiden-29-october-2021/422054647>

<https://www.muziekweb.nl/Link/M00000122263/POPULAR/Amsterdam-Klezmer-Band>

<https://www.bandsintown.com/e/102744470-de-amsterdam-klezmer-band-at-theater-en-muziekschool-het-klooster>

<https://www.visitamstelveen.nl/nl/uitagenda/1841192933/amsterdam-klezmer-band>

<https://www.heiloo-online.nl/video/8674-amsterdam-klezmer-band-at-cultuurkoepel-heiloo-netherlands-hd>

<https://mozaart.com/en/e/amsterdam-klezmer-band-woerden-2021-12-11> <https://ekko.nl/productie/amsterdam-klezmer-band-5> <https://neushoorn.nl/production/amsterdam-klezmer-band/>
<https://www.vera-groningen.nl/events/amsterdam-klezmer-band-2022/?lang=nl>

<https://www.bimhuis.nl/agenda/amsterdam-klezmer-band-han-bennink-en-joris-roelofs/>
<https://www.mezz.nl/programma/amsterdam-klezmer-band/>

ONLINE AANKONDIGING VIA PARTNERS

<https://www.voordekunst.nl/index.php/projecten/13560-amsterdam-klezmer-academy-1>

<https://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl/toekenningen/vierjarige-subsidies-2021-2024/stichting-rettisj-kippevet-amsterdam-klezmer-band/>

<https://dutchculture.nl/en/location/amsterdam-klezmer-band>

ONLINE AANKONDIGING OVERIG

<https://stayhappening.com/e/amsterdam-klezmer-band-in-paradiso-E2ISUQ3OWCE> <https://www.theater.nl/klezmer-into-the-future-amsterdam-klezmer-band/?theater=30891/> <https://gdpr.djguide.nl/party.p/410200/amsterdam-klezmer-band-den-haag?language=en> <https://www.creativeeuropedesk.nl/nl/location/amsterdam-klezmer-band>
<https://www.ntk.nl/voorstelling/die-zilberne-chassene—de-zilveren-bruiloft>
<https://festival.travel/blog/froukje-eefje-de-visser-amsterdam-klezmer-band-en-meer-naar-sziget-2022/>

<https://goout.net/en/amsterdam-klezmer-band/pzdudsf/> <https://www.ticketstarter.nl/nl/amsterdam-klezmer-band-tickets>
<https://www.setlist.fm/setlist/amsterdam-klezmer-band/2022/paradiso-grote-zaal-amsterdam-netherlands-53b02301.html>

<https://www.podiuminfo.nl/concert/328361/Amsterdam-Klezmer-Band/Hedon/>

<https://nl.concerty.com/artist/28e27f86-3eba-4e17-9d04-f47b3be48e96> <https://www.ilovetheater.nl/amsterdam-klezmer-band-25-jaar-on-tour-2/> https://nl.wikipedia.org/wiki/Amsterdam_Klezmer_Band <https://www.songkick.com/artists/425804-amsterdam-klezmer-band/calendar>
<https://www.podiuminfo.nl/concert/308563/Amsterdam-Klezmer-Band/Koninklijk-Theater-Carre>

Bijlage 2: BEZOEKERS 2022

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 1

Amsterdam Klezmer Band 2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTIN G	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	4	4	5
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	4	5	5

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTIN G	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	22143		6192
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	22143	39588	6192

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTIN G	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	8	6	5
Oost	6	5	8
Midden	4	2	1
West	7	5	8
Zuid	8	6	9
Amsterdam	18	10	6
Rotterdam	1	1	
Den Haag	1	1	3
Utrecht	1	1	1
Buitenland	13	18	16
Uitvoering alleen online	1		4
Totaal aantal uitvoeringen	68	55	61
Waarvan in standplaats	18	10	6
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTIN G	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1844		112
Oost	1474		226
Midden	551		0
West	1494		719
Zuid	1553		249
Amsterdam	8212		1155
Rotterdam	150		
Den Haag	230		0
Utrecht	275		0
Buitenland	6350	21025	1600
Uitvoering alleen online	10		2131
Totaal aantal bezoekers	22143	39588	6192
Waarvan in standplaats	8212		1155
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2

Amsterdam Klezmer Band 2022

Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTTIN G	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	22143	39588	6192
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	22143	39588	6192
Waarvan betalend (regulier)	14548	26668	3840
Waarvan niet betalend (regulier)	7595	12920	2352

Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTTIN G	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	0	2	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	0		0

Model IV speellijst 2022 Stichting Amsterdam Klezmer

Productie	Datum uitvoering	Aan- vang	Aantal bez.	Aantal bet. Bezoek	Soort Activiteit	Verkoop- afpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangep. cap.	Land	Fes- tival	Betref- de festival	Naam speellocatie	Speelbeurte n in buitenland
25 jaar AKB Jubilee	12-feb-22	20:00	70	70	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	De Neushoorn	De Neushoorn - Grote zaal (650)	650	70		Nee			
25 jaar AKB Jubilee	19-feb-22	22:30	200	200	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					200	België				Podium Chouette, Brussel
CAK/Lab	24-feb-22	20:30	170	160	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Mezrab	Mezrab - zaal 1 (230)	230			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	25-feb-22	20:30	275	275	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Ekko	Ekko - Grote Zaal (300)	300	275		Nee			
25 jaar AKB Jubilee	26-feb-22	20:00	230	230	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Cultureel Centrum 't Paard	Cultureel Centrum 't Paard - Kleine Zaal (350)	350			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	4-mrt-22	20:30	150	150	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	LantarenVenst- er	LantarenVenster - Grote zaal (300)	300			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	8-mrt-22	16:00	10	0	reguliere uitvoering		Regulier	Digitaal										
25 jaar AKB Jubilee	10-mrt-22	20:15	105	105	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Hedon	Hedon - Kleine zaal (200)	200			Nee			
CAK/Lab	14-mrt-22	20:30	0	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	BIMhuis	BIMhuis - Concertzaal (225)	225			Nee			
Some kind of Golem	30-mrt-22	20:30	123	117	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Weesp (NH)	City of Wesopa	City of Wesopa - City of Wesopa (135)	135			Nee			
CAK/Lab	14-apr-22	20:30	125	125	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Mezrab	Mezrab - zaal 1 (230)	230			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	15-apr-22	20:30	320	320	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					500	Zwitserland				Podium Moods, Zurich
25 jaar AKB Jubilee	16-apr-22	20:15	120	120	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					225	Zwitserland				Podium Le Singe, Biel
25 jaar AKB Jubilee	17-apr-22	17:00	100	0	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					200	Zwitserland				Podium Stadsaal, Liechtenstei- g
25 jaar AKB Jubilee	24-apr-22	14:20	250	250	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				600		Ja	Horn of Plenty	Brabanthallen	

Model IV speellijst 2022 Stichting Amsterdam Klezmer

Productie	Datum uitvoering	Aan- vang	Aantal bez.	Aantal bet. Bezoek	Soort Activiteit	Verkoop- afspraken	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangep. cap.	Land	Fes- tival	Betref- de festival	Naam speellocatie	Speelbeurte n in buitenland
25 jaar AKB Jubilee	24-apr-22	18:15	50	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				50		Nee		Podium Witteman	
25 jaar AKB Jubilee	27-apr-22	20:15	420	400	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					1000	Duitsland				Podium Kesselhaus, Berlijn
25 jaar AKB Jubilee	4-mei-22	19:15	150	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				200		Ja	Dodenher- denking	Dodenherdenkin- g Tugelaweg	
25 jaar AKB Jubilee	5-mei-22	15:00	3.000	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				3000		Ja	Benefiet Oekraïne/ 5	Westerpark	
25 jaar AKB Jubilee	5-mei-22	17:00	400	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				600		Ja	5 mei viering	NDSM terrein	
25 jaar AKB Jubilee	5-mei-22	19:00	500	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				500		Ja	5 mei viering	Haarlemmerplei- n	
25 jaar AKB Jubilee	5-mei-22	21:15	150	150	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				150		Ja	5 mei viering	De Pont	
25 jaar AKB Jubilee	7-mei-22	14:15	300	300	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)				300		Nee		Het Vierhuis	
25 jaar AKB Jubilee	13-mei-22	20:15	250	250	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Breda (NB)	Mezz	Mezz - Grote Zaal (600)	600			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	14-mei-22	20:30	130	130	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Middelburg (ZE)	De Spot	De Spot - Grote Zaal (300)	300			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	19-mei-22	17:00	300	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				400		Ja	Comite 4/5 mei	Café de Tropen	
25 jaar AKB Jubilee	20-mei-22	20:30	280	280	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Luxor Live	Luxor Live - Grote zaal (750)	750			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	23-mei-22	21:00	150	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Haarlem (NH)				400		Nee		't Mannetje Fietstechniek	
CAK/Lab	23-mei-22	20:30	230	224	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	BIMhuis	BIMhuis - Concertzaal (225)	225	230		Nee			
25 jaar AKB Jubilee	4-jun-22	17:00	450	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Harderwijk (GLD)				2000		Ja	Uitgespro- ken Harderwij- k	Uitgesproken Harderwijk	
25 jaar AKB Jubilee	5-jun-22	17:00	600	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Oranjewoud (FR)				1000		Ja	Oranjewo- udfestival	Oranjewoudfesti- val	
25 jaar AKB Jubilee	5-jun-22	20:00	350	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Oranjewoud (FR)				1000		Ja	Oranjewo- udfestival	Oranjewoudfesti- val	

Model IV speellijst 2022 Stichting Amsterdam Klezmer

Productie	Datum uitvoering	Aan- vang	Aantal bez.	Aantal bet. Bezoek	Soort Activiteit	Verkoop- afspraken	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangep. cap.	Land	Fes- tival	Betref- de festival	Naam speellocatie	Speelbeurte n in buitenland
25 jaar AKB Jubilee	11-jun-22	20:30	280	280	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Vera Groningen	Vera Groningen - Grote zaal (450)	450			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	12-jun-22	18:00	400	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Bergen op Zoom (NB)				600		Ja	Jazzboz	Jazzboz	
25 jaar AKB Jubilee	19-jun-22	20:00	300	300	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					300	Duitsland				Podium Klezerwelten , Gelchenkircken
25 jaar AKB Jubilee	25-jun-22	18:00	500	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)				800		Ja	Zomer op het Terras	Zomer op het Terras	
25 jaar AKB Jubilee	26-jun-22	15:00	200	200	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amerongen (UT)				200		Ja	Tuinconce- rten	Kasteel Amerongen	
25 jaar AKB Jubilee	1-jul-22	20:30	0	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Liempde (NB)				800		Ja	Brass n Woods	Brass n Woods	
25 jaar AKB Jubilee	8-jul-22	20:00	600	600	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					600	Zwitserland				Podium Kulturfestiva l St., Sankt Gallen
25 jaar AKB Jubilee	12-aug-22	20:00	1.500	1.500	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				3000		Ja	landjuwee l	Landjuweel Ruigoord	
25 jaar AKB Jubilee	13-aug-22	22:00	60	60	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					150	Hongarije				Podium The Great Yonder, Bedepuszta
25 jaar AKB Jubilee	14-aug-22	20:00	3.000	3.000	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					7000	Hongarije				Podium Sziget Festival, Budapest
25 jaar AKB Jubilee	4-sep-22	14:00	300	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Heerlen (LI)				400		Ja	Cultura Nova	Spiegel tent	
25 jaar AKB Jubilee	15-sep-22	20:30	1.180	1.060	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Paradiso	Paradiso - Grote Zaal (1500)	1500			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	17-sep-22	17:00	70	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Leek (GR)				400		Ja	Cultuurfes- tival Westerkw artier	Cultuurfestival Westerkwartier	

Model IV speellijst 2022 Stichting Amsterdam Klezmer

Productie	Datum uitvoering	Aan- vang	Aantal bez.	Aantal bet. Bezoek	Soort Activiteit	Verkoop- afspraken	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangep. cap.	Land	Fes- tival	Betref- de festival	Naam speellocatie	Speelbeurte n in buitenland
25 jaar AKB Jubilee	22-sep-22	21:00	130	0	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					175	Duitsland				Podium Café Glocksee, Hannover
25 jaar AKB Jubilee	23-sep-22	20:00	250	250	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					250	Duitsland				Podium Friedenskap elle, Münster
CAK/Lab	26-sep-22	20:30	245	237	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	BIMhuis	BIMhuis - Concertzaal (225)	225	245		Nee			
25 jaar AKB Jubilee	1-okt-22	20:00	300	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Weesp (NH)				500		Ja	Open Domijn	Het Domijn	
25 jaar AKB Jubilee	13-okt-22	20:00	150	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				300		Nee		Kanteen25/ Argumentenfabr iek	
Some kind of Golem	20-okt-22	20:15	123	123	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Baarn (UT)	Theater de Speeldoos	Theater de Speeldoos - Zaal1 (342)	342			Nee			
Some kind of Golem	21-okt-22	20:15	75	75	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Oostburg (ZE)	Ledeltheater	Ledeltheater - Rabozaal (80)	80			Nee			
Some kind of Golem	26-okt-22	20:15	113	113	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Hoorn (NH)	Schouwburg en Congrescentru m het Park	Schouwburg en Congrescentrum het Park - Othellozaal variant (374)	374			Nee			
CAK/Lab	27-okt-22	20:30	128	128	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Mezrab	Mezrab - zaal 1 (230)	230			Nee			
Some kind of Golem	28-okt-22	20:15	156	156	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Winschoten (GR)	Cultuurhuis De Klinker	Cultuurhuis De Klinker - Grote zaal (644)	644			Nee			
Some kind of Golem	10-nov-22	20:15	224	224	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)				350		Nee		De Vereniging	
Söndörgó	12-nov-22	20:30	118	118	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Grounds	Grounds - Concertzaal (200)	200			Nee			
Söndörgó	13-nov-22	20:30	136	126	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	Podium Fluor (De Kelder)	Podium Fluor (De Kelder) - Grote Zaal (500)	500			Nee			
Some kind of Golem	17-nov-22	20:15	92	92	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Kleine Zaal (147)	147			Nee			

Model IV speellijst 2022 Stichting Amsterdam Klezmer

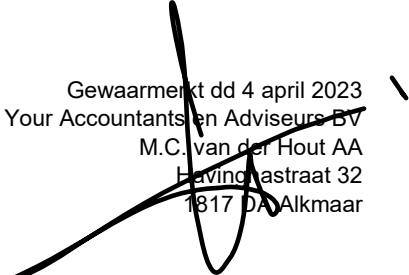
Productie	Datum uitvoering	Aan- vang	Aantal bez.	Aantal bet. Bezoek	Soort Activiteit	Verkoop- afpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangep. cap.	Land	Fes- tival	Betref- de festival	Naam speellocatie	Speelbeurte n in buitenland
Some kind of Golem	23-nov-22	20:15	221	221	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse	Schouwburg De Meerse - Kleine Zaal (275)	275			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	25-nov-22	21:00	450	450	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					600	Duitsland				Podium Fabrik, Hamburg
Some kind of Golem	26-nov-22	20:15	148	148	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Muziekgebou w Frits Philips	Muziekgebouw Frits Philips - Kleine zaal (400)	400			Nee			
Some kind of Golem	1-dec-22	20:15	241	241	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Meppel (DR)	Schouwburg Ogterop	Schouwburg Ogterop - Grote zaal (500)	500			Nee			
Some kind of Golem	2-dec-22	20:15	115	115	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Tiel (GLD)	Schouwburg Agnietenhof	Schouwburg Agnietenhof - Kleine zaal (210)	210			Nee			
Some kind of Golem	3-dec-22	20:15	201	201	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Meervaart	Meervaart - blauwe zaal (275)	275			Nee			
Some kind of Golem	9-dec-22	20:15	77	77	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Franeke (FR)	Theater de Koorbeurs	Theater de Koorbeurs - Zaal1 (500)	500			Nee			
CAK/Lab	12-dec-22	20:30	147	142	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	BIMhuis	BIMhuis - Concertzaal (225)	225			Nee			
Some kind of Golem	16-dec-22	20:15	87	87	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Diemen (NH)	Theater de Omval	Theater de Omval - Theaterzaal (178)	178			Nee			
25 jaar AKB Jubilee	18-dec-22	20:30	400	400	reguliere uitvoering		Regulier	Buitenland					400	Duitsland				Podium Central Station, Darmstadt
CAK/Lab	22-dec-22	20:30	86	86	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Mezrab	Mezrab - zaal 1 (230)	230			Nee			

**Stichting
Amsterdam Klezmer**

JAARREKENING 2022

Opgesteld door: Ernesdienst
www.ernesdienst.nl

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Haringvlietstraat 32
1817 DA Alkmaar



JAARREKENING 2022 VAN STICHTING AMSTERDAM KLEZMER

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING

1 Opdracht en akkoord	1
-----------------------	---

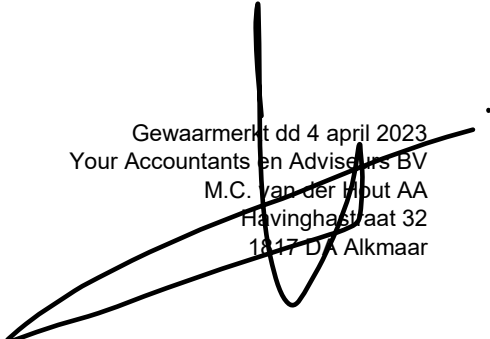
JAARREKENING

1 Balans per 31 december 2022	2
2 Winst- en verliesrekening over 2022	3
3 Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5 Toelichting op de winst- en verliesrekening over 2022	7

BIJLAGEN

1 Afrekening omzetbelasting 2022
2 Balans opgesteld volgens FPK: Model I P
3 Exploitatierekening volgens FPK: Model II P

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Lubbe AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar



Stichting Amsterdam Klezmer
t.a.v. het bestuur
Jacob Krüsestraat 5
1106 ZK Amsterdam

Purmerend, 4 april 2023

Geacht bestuur,

OPDRACHT

Conform uw opdracht heb ik de jaarrekening 2022 van de stichting Amsterdam Klezmer samengest

De jaarrekening is opgesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.
De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en
voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Tot nadere toelichting ben ik gaarne bereid.

Met vriendelijke groeten,

Ernestien Lammen

Ernesdienst
Dr. A. Schweitzerlaan 171
1443 WS Purmerend

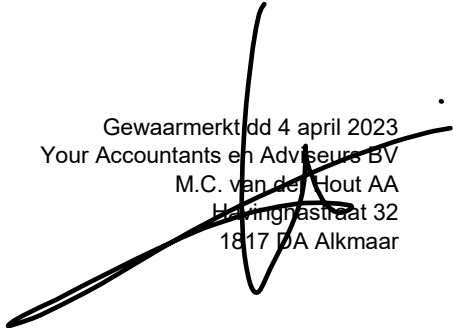
telefoon: 06-40 24 84 15
email: ernestien@ernesdienst.nl

AKKOORD

Het bestuur gaat akkoord met de opgestelde jaarrekening

was getekend

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Haringstraat 32
1817 DA Alkmaar



BALANS PER 31 DECEMBER 2022

(in euro's)

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
<u>ACTIVA</u>		
Vaste activa		
Apparatuur	0	0
Vlottende activa		
Voorraad cd's en lp's	20.172	0
Vorderingen		
Debiteuren	21.968	2.456
Te vorderen BTW	21.814	15.597
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>31.339</u>	<u>10.578</u>
	75.120	28.631
Liquide middelen	137.934	144.319
Totaal activa	<u><u>233.227</u></u>	<u><u>172.950</u></u>
<u>PASSIVA</u>		
Eigen vermogen		
Algemene reserve		
Algemene reserve begin boekjaar	24.616	18.943
Resultaat boekjaar	<u>333</u>	<u>5.673</u>
	24.949	24.616
Bestemmingsreserve Covid-19		
Bestemmingsreserve begin boekjaar	11.215	40.000
Resultaat boekjaar	<u>-11.215</u>	<u>-28.785</u>
	0	11.215
Langlopende schulden		
Startvoorschot FPK	50.195	50.195
Kortlopende schulden		
Crediteuren	30.129	9.536
Overige schulden en overlopende activa	<u>127.954</u>	<u>77.388</u>
	158.083	86.924
Totaal passiva	<u><u>233.227</u></u>	<u><u>172.950</u></u>

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Horst AA
Havengraafstraat 32
1817 DA Alkmaar

WINST- EN VERLIESREKENING 2022

(in euro's)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Netto omzet	462.808	303.244
Uitbesteed werk en andere directe kosten	<u>415.547</u>	<u>275.805</u>
Bruto marge	47.261	27.439
Verkoopkosten	19.985	24.768
Overige bedrijfskosten	<u>38.048</u>	<u>24.984</u>
	<u>58.033</u>	<u>49.752</u>
Bedrijfsresultaat	-10.772	-22.312
Diverse baten en lasten voorgaande jaren	116	-649
Rentebaten en -lasten	<u>-226</u>	<u>-151</u>
	-110	-800
Netto winst	<u>-10.882</u>	<u>-23.112</u>

Gewaarmerkt d.d. 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Nout AA
Havighasstraat 32
1817 DA Alkmaar

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Informatie over de stichting

Activiteiten

Beoefening van podiumkunst

Niet Uit de Balans Blijkende Verplichtingen

Er zijn geen niet uit de balans blijkende verplichtingen

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemeen

In de jaarrekening is het voorstel tot resultaatbestemming verwerkt. De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten. De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn niet gewijzigd ten opzichte van vorig jaar en zijn als volgt.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Activa en passiva

Alle activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Materiële vaste activa

Inventaris

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde verminderd met lineair berekende afschrijvingen naingebruikname, gebaseerd op de verwachte economische levensduur (maximaal 10 jaren).

Voorraad

De voorraad is gewaardeerd tegen kostprijs.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zonodig onder aftrek van een voorziening uit hoofde van oninbaarheid. In de cijfermatige opstelling is een specificatie opgenomen van de vorderingen, die een looptijd van langer dan één jaar hebben.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Langlopende schuld

De langlopende schuld betreft een schuld met een looptijd van langer dan één jaar en korter dan 4 jaar en is gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste één jaar en worden - voor zover niet anders vermeld - gewaardeerd tegen nominale waarde.

Er zijn geen niet uit de balans blijkende verplichtingen

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Baten

Onder netto omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen, exclusief omzetbelasting, voor geleverde goederen en diensten.

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Heut AA
Havighastraat 32
1817 DA Alkmaar

Directe lasten

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de aan de netto omzet direct toe te rekenen verbruikte grondstoffen alsmede kosten van fabricage tegen inkoopwaarde, dan wel bij

Afschrijvingskosten

De afschrijvingskosten op vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde,


Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten en soortgelijke kosten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1317 DA Alkmaar



TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

(in euro's)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
VASTE ACTIVA		
<u>Apparatuur</u>		
Balans per 1 januari	0	750
Bij: aanschaf	0	0
Af: afschrijving	0	750
Balanssaldo op 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>

VLOTTENDE ACTIVA**Overige vorderingen en overlopende activa**

Nog te factureren omzet	11.524	5.337
Nog te ontvangen bedragen	1.355	107
Voorschotten	509	0
Kosten projecten volgend jaar	17.950	4.346
Verrekening VOF en stichting AKB	0	788
Balanssaldo op 31 december	<u>31.339</u>	<u>10.578</u>

Liquide middelen

ING	11.301	17.338
Spaarrekening	126.711	126.981
Creditcard	-77	0
Balanssaldo op 31 december	<u>137.934</u>	<u>144.319</u>

KORTLOPENDE SCHULDEN**Overige schulden en overlopende passiva**

Nog te ontvangen facturen	43.436	5.190
Nog te betalen bedragen	131	38
Betalingen onderweg	0	3.161
Vooruitontvangen subsidie	28.000	0
FPK subsidie ontvangen in 2021 voor projecten 2023	50.000	69.000
Vooruitontvangen bedragen	6.388	0
Balanssaldo op 31 december	<u>127.954</u>	<u>77.388</u>

Gewaarmerkt op 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havingnastraat 32
1817 DA Alkmaar

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2022

(in euro's)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<u>Netto omzet</u>		
Uitkoopsummen, recettes en garanties	157.070	68.925
Subsidie FPK	259.628	193.496
Subsidie AFK	41.292	40.680
Merchandise	4.818	0
Donaties	<u>0</u>	<u>144</u>
	462.808	303.244
<u>Uitbesteed werk en andere directe kosten</u>		
<i>Productie-/aanmaakkosten</i>		
Honoraria voorbereiding	44.336	15.300
Compositie	14.000	14.000
Boekingskosten	23.045	19.622
Kleding, decor, lichtplan	8.940	300
Reis- en verblijfkosten	5.364	1.339
Repetitieruimte	3.839	744
Overige productiekosten	<u>15.632</u>	<u>3.156</u>
	115.156	54.460
<i>Exploitatiekosten</i>		
Honoraria uitvoering	238.283	197.677
Reis- en verblijfkosten	55.533	21.418
Huur zaal	4.428	0
Huur/aanschaf apparatuur en instrumenten	<u>2.148</u>	<u>2.250</u>
	<u>300.391</u>	<u>221.345</u>
	415.547	275.805
<u>Bruto marge</u>	47.261	27.439
<u>Verkoopkosten</u>		
Publiciteitswerkzaamheden	8.779	8.020
Ontwerp, drukkosten, foto en tekst	8.111	4.879
Website, sociale media	436	716
Verspreiding publiciteit, advertentie	361	1.766
Opname- en videokosten	745	5.870
Beursbezoek, netwerkkosten	1.097	2.537
Overige publiciteitkosten	<u>457</u>	<u>979</u>
	19.985	24.768
<u>Overige bedrijfskosten</u>		
Zakelijke leiding	17.654	9.878
Administratiekosten	8.427	8.000
Accountant	3.000	3.000
Overige bedrijfskosten	<u>8.967</u>	<u>4.106</u>
	<u>38.048</u>	<u>24.984</u>
	58.033	49.752
<u>Bedrijfsresultaat</u>	-10.772	-22.312
Diverse baten voorgaande jaren	1.275	273
Diverse lasten voorgaande jaren	-1.159	-921
Rentebaten	20	0
Rentelasten	<u>-246</u>	<u>-151</u>
	-110	-800
<u>Netto winst</u>	<u>-10.882</u>	<u>-23.112</u>

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
 Your Accountants en Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2022

(in euro's)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
DIVERSE BATEN EN LASTEN VOORGAANDE JAREN		
<u>Diverse baten voorgaande jaren</u>		
Tegemoetkoming annulering optreden vorig jaar	900	0
Lagere nog te ontvangen facturen voorgaand boekjaar	375	273
	<u>1.275</u>	<u>273</u>
<u>Diverse lasten voorgaande jaren</u>		
Buma kosten optreden 2021	937	0
Overige lasten voorgaande jaren	222	921
	<u>1.159</u>	<u>921</u>

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Horst AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar

AFREKENING OMZETBELASTING 2022

	Omzet	Omzetbelasting	
1a Leveringen/diensten belast met BTW hoog	-24	-5	
1b Leveringen/diensten belast met BTW laag	109.053	9.814	
3b Leveringen naar/diensten in landen binnen de EU	11.325		
4a Leveringen/diensten uit landen buiten de EU	100	21	
4b Leveringen/diensten uit landen binnen de EU	2.140	259	
			10.089
5b Voorbelasting			59.118
Te betalen omzetbelasting			-49.029

Reeds aangegeven

1e kwartaal 2022		-8.029	
2e kwartaal 2022		-7.984	
3e kwartaal 2022		-11.187	
4e kwartaal 2022		-20.989	
			-48.189

Aansluiting balanspost

Aangifte 4e kwartaal 202		-20.989	
Suppletie aangifte 2022		-840	
Afrondingsverschil		15	
Per saldo te betalen			-21.814

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Horst AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar

MODEL I P: BALANS voor FPK
(in euro's)

1.1 BALANS		
ACTIVA	Huidig Boekjaar	Vorig boekjaar
Immateriële Vaste Activa		
Materiële Vaste Activa	0	0
Financiële Vaste Activa		
Totale Vaste Activa	0	0
Voorraden	20.172	
Vorderingen	75.120	28.631
Effecten		
Liquide middelen	137.934	144.319
Totale Vlottende Activa	233.227	172.950
TOTAAL ACTIVA	233.227	172.950
PASSIVA		
Algemene Reserve	24.949	24.616
Bestemmingsreserve	0	11.215
Bestemmingsfonds FPK		
Overige Bestemmingsfondsen		
Totaal Eigen Vermogen	24.949	35.831
Voorzieningen		
Langlopende Schuld (Startvoorschot FPK)	50.195	50.195
Overige langlopende schuld	0	0
Totaal langlopende schuld	50.195	50.195
Kortlopende Schuld	158.083	86.924
TOTAAL PASSIVA	233.227	172.950
Controlegetal Balans, dit moet 0,00 zijn	0	0
1.2 DOSSIERNUMMER:		
164531814		

Gewaarmerkt dd 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havighastraat 32
1817 DA Alkmaar

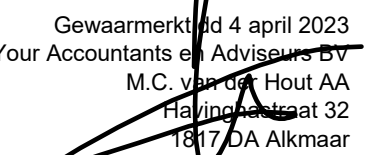
MODEL II P: EXPLOITATIEREKENING voor FPK
(in euro's)

2.2 BATEN			
--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting FPK uit aanvraag</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1a. Publieksinkomsten binnenland	114.860	95.550	41.708
<i>Recette</i>	15.115	16.000	12.753
<i>Uitkoop</i>	54.293	54.550	14.000
<i>Partage</i>	45.453	25.000	14.954
1b. Publieksinkomsten buitenland	42.210	68.438	27.217
1. Totaal publieksinkomsten	157.070	163.988	68.925
2. Sponsorinkomsten			
3a. Baten coproducties			
3b. Overige inkomsten	4.818	16.875	0
3. Totaal overige inkomsten	4.818	16.875	0
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	161.888	180.863	68.925
5. Indirecte opbrengsten			
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	0		144
6b. Bijdragen van bedrijven			
6c. Bijdragen van private fondsen	0	15.000	0
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen			
6e. Overige private bijdragen			
6. Totaal bijdragen uit private middelen	0	15.000	144
7. Totaal Eigen Inkomsten	161.888	195.863	69.068
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	259.628	200.000	193.496
9. Meerjarig subsidie provincie			
10. Meerjarig subsidie gemeente	41.292	50.000	40.680
11. Meerjarig subsidie overig			
12. Overige bijdragen uit publieke middelen		16.400	
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	300.920	266.400	234.176
14. TOTALE BATEN	462.808	462.263	303.244
2.3 LASTEN			
-	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting FPK uit aanvraag</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1. Beheerslasten personeel	26.081	28.000	17.878
2. Beheerslasten materieel	11.967	9.000	7.106
3. Totale beheerslasten	38.048	37.000	24.984
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	81.381	84.048	48.922
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	238.283	214.343	197.677
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	319.664	298.391	246.599
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	33.775	25.497	5.538
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	62.108	54.600	23.668
5c. Marketing	19.985	32.875	24.768
5d. Educatieve activiteiten	0	13.900	0
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	115.868	126.872	53.974
6. Lasten Coproducties			
7. Totale activiteitenlasten	435.533	425.263	300.573
8. TOTALE LASTEN	473.580	462.263	325.556
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-10.772	0	-22.312
10. Saldo rentebaten/lasten	-226	0	-151
11. Saldo bijzondere baten/lasten	116	0	-649
12. EXPLOITATIERESULTAAT	-10.882	0	-23.112
2.4 Personele Bezetting			
--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting FPK uit aanvraag</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Fte. Vast contract	0	0	0
Fte. Tijdelijk contract	0	0	0

Gewaamerkt d.d. 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havindijkstraat 32
1817 DA Alkmaar

Fte. Inhuur	0,5	0,5	0,5
Totaal personele bezetting	0,5	0,5	0,5
Vrijwilligers: aantal personen	0	0	0
Vrijwilligers: aantal fte's	0	0	0

Gewaarmerkt d.d. 4 april 2023
Your Accountants en Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havighorststraat 32
1817 DA Alkmaar



Stichting Amsterdam klezmer
T.a.v. het bestuur
Jacob krusestraat 5
1106 ZK Amsterdam

Datum: 04 april 2023 **Uw kenmerk:** **Doorkiesnummer:** 072 – 51 40 680 **E-mail:** marc.vanderhout@youraa.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur van Stichting Amsterdam Klezmer,

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Amsterdam Klezmer te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Klezmer op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. *De jaarrekening bestaat uit:*
 1. de balans per 31 december 2022
 2. de staat van baten en lasten over 2022
 3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdam Klezmer zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening



Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van control informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



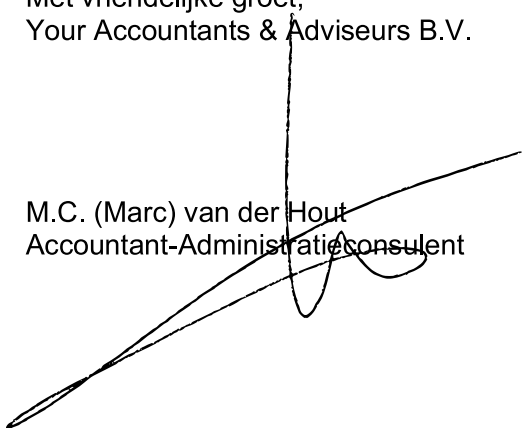
Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Met vriendelijke groet,
Your Accountants & Adviseurs B.V.

M.C. (Marc) van der Hout
Accountant-Administratieconsulent



Stichting Amsterdam klezmer
T.a.v. het bestuur
Jacob krusestraat 5
1106 ZK Amsterdam

Datum: 04 april 2023 **Uw kenmerk:** **Doorkiesnummer:** 072 – 51 40 680 **E-mail:** marc.vanderhout@youraa.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur van Stichting Amsterdam Klezmer,

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Amsterdam Klezmer te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Klezmer op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. *De jaarrekening bestaat uit:*
 1. de balans per 31 december 2022
 2. de staat van baten en lasten over 2022
 3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdam Klezmer zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening



Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van control informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Met vriendelijke groet,
Your Accountants & Adviseurs B.V.

M.C. (Marc) van der Hout
Accountant-Administratieconsulent